|  |
| --- |
| 二级子课题研究方案 |

**美术活动中运用低结构材料发展幼儿创造性思维的研究**

昆山市中华园幼儿园大班课题组

1. 课题研究背景

 正随着经济的发展,社会的进步,孩子们手中的玩具也被各种各样价格昂贵的先进化高结构玩具所取代,"高结构"、"低结构"和"非结构"的材料并没有好坏之分,但长时间玩这种玩具,幼儿离自然社会就越来越远,使幼儿与自然失去了和谐,因而充分挖掘和利用"低结构"材料资源, 在幼儿美术活动中,教师要引导幼儿合理开发低结构材料,使低结构材料能够发挥出真正的教育价值。低结构材料是相对应于高结构材料而言的。低结构材料可操性强,具有多变化性,对开发幼儿智

力,发展幼儿想象创造力,具有很大的推进作用。低结构材料主要是生活中的一些简单物品,没有固定的玩法和明确目标的材料,可以是包装箱、废纸板、食品盒、饮料瓶等;这些材料容易从日常生活中获得、无毒无害,品种样式繁多。既能实现资源的重复利用,也能发挥幼儿的想象能力,提高幼儿的动手实践能力,进行积极地学习和探索,是幼儿园美工实践的热门材料。因此,幼儿园教师要积极地收集生活中的环保材料,在幼儿大班美工活动中有效地开放和运用。发展幼儿创造能力和动手能力。

二.课题的涵义

幼儿园美术活动对幼儿的发展起着独特的作用，是幼儿教育体系中的重要组成部分。在美术活动中培养幼儿的创造性思维，可以让幼儿展开想象的翅膀，自由自在、无拘无束地去表现出不一样的美术作品，既能培养幼儿对美术活动的兴趣，也有助于激发幼儿的创造性思

维。教师应利用美术活动，培养幼儿的创造性思维。通过幼儿美术教育活动的三方面：绘画、手工和欣赏，抓住幼儿创意美术活动中的闪光点，从而促进幼儿创造性思维的发展。

三.课题研究对象

本课题是以中华园幼儿园全体大班的幼儿为对象，以大班组全体教师为实验操作者，以活环境为载体，体验材料的多变性和易操作性，从而提高幼儿在美术活动中的想象力、动手操作能力、审美意识和能

力。

四.课题研究目标

1.通过研究引导幼儿利用身边的低结构材料，创造性地将低结构材料通过各种美术手法展现出来，发展幼儿动手操作能力、想象和创造力。

2.幼儿运用低结构材料进行美术活动环境创设的策略，将低结构材料

融入到班级环境创中。

3.丰富教师关于低结构材料在美术活动中运用的理论知识，扩展教师自身的知识储备，提高教师的科研实施水平。

五.课题研究内容

1. 丰富多样的低结构材料不仅能激发幼儿创作的灵感和欲望,发展动手能力、创造能力,也让幼儿学会观察生活、发现生活中的美,挖掘身边可以再利用的物资,改造和美化我们的生活环境,从小培养了幼儿环保节约的美德,树立初步的环保意识。在利用低结构材料进行创意美术教学活动中教师主导并尊重幼儿的主体性，充分调动幼儿的主动性、鼓励幼儿在做中学，在做中不断发挥想象力和创造力。引导幼儿创造性的将各种低结构材料通过拼贴、组合、剪、折、撕、粘等不同的美术手法创作出来，发展幼儿的想象力和创造力。提升幼儿对美术活动的兴趣。

2.在幼儿园的教育活动中，环境作为一种“隐性课程”，在开发幼儿智力，促进幼儿个性方面，越来越引起人们的重视。环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效促进幼儿的发展。幼儿园的环境创设是一项复杂的系统工程。要搞好幼儿园环境创设，就必须对幼儿的身心发展特点有全面透彻的了解，充分认识环境材料可能蕴含的教育价值，并用科学的方法引导幼儿和环境的相互作用。大班的幼儿在美术活动中已经不满足简单的涂涂画画，丰富多彩的低结构材料投放更能引起幼儿参与活动的兴趣， 制作出能与环境对话的作品，比如：春天百花都盛开了，我们可以给孩子提供树枝、废旧的薯片桶、粘土、西瓜子壳等材料，幼儿根据提供的材料利用树枝和粘土制作春天的花，用西瓜子的壳制作出小蝌蚪布置在主题墙上，通过和材料互动、和环境互动，更进一步激发幼儿的创造力。

3.在教科研的活动中老师们的能力还很薄弱，我们将通过理论学习、问题探讨、经验交流、一课多研、集体备课等多种活动形式丰富教师关于低结构材料在美术活动中运用的理论知识，扩展教师自身的知识储备，提高教师的科研实施水平。

六．课题研究方法

1.文献研究法：通过查阅有关文献，借鉴和学习与本课题有关的理论，为本课题研究提供理论基础。

2.观察法：观察幼儿在美术活动中利用低结构材料的情况，不断的及时更新材料，因材施教，调整教育手段和方式。

3. 作品评价法:对幼儿的美术作品进行收集、整理、归纳、分析，了解幼儿的发展情况，不断整理课程内容及研究方法。

4.案例法：从幼儿的生活出发，教师寻找幼儿感兴趣的点进行，自主美术生成课的开展，通过一节活动的展示后，教师针对此课程进行案例分析，总结孩子制作过程、成长的历程，活动设计的亮点；反思活动的不足，积极改进。

5. 行动研究法：在调查和观察了解的基础上制定大班特色活动计划，积极实施，不断改进措施，实现预期目标。

七.具体措施

1.落实研究计划。

根据十三五课题并结合幼儿的实际情况，经过园级、年级共同商量制定三级子课题并共同书写和修改子课题方案，年级组成员再根据子课题制定具有班级特色的微型课题，写好微课题实施方案，要求各班严格按照方案实施活动，并在实践中不断完善。

2.组内定期研讨，总结不足与长处

通过组内每周三的教研活动，针对课题实施过程中存在困惑与问题进行探讨，商量解决对策。教师互相交流课题开展情况，分享教学经验，在交流中取长补短。

3.利用家长资源，深化课题开展。

家长资源对于我们课题的开展也存在着巨大的价值，在幼儿园时无法做到的全面一一应教育，我们就可以引导家长利用休息时间和孩子共同复习和巩固所学的相关知识，体验低结构材料的多变性和易操作性，从而提高幼儿在美术活动中的想象力、动手操作能力、审美意识和能力。

4.开展丰富多彩的美术教育活动，培养幼儿的创新精神。

幼儿园美术活动中开发和利用与环境和谐共生，运用丰富的低结构材料进行美术创作，突破以往单一材料的限制与拘束，鼓励幼儿根据材料的颜色、形状等不同特点，对其进行改造、组合、创作。

八.研究步骤

（一）准备阶段（2018.9-2019.1）

1.相关资料收集和整理。

2.制定适用于大班幼儿能力的课题方案。

3.成立小课题工作组，落实主要成员，明确分工及任务。

（二）实施阶段（2019.2-2022.6）

1.依据研究目标要求，开展具体内容的实施过程，创设适宜的活动区，引导幼儿自主创作。

2.采取循序渐进的方法：首先，认识生活中的各种低结构材料，了解低结构材料的作用，其次，全班一起收集低结构材料，最后将低结构材料运用到美术活动中，利用活动进行教育，增强大班孩子的环保意识，从而达到研究的目标。

3.探讨美术活动教学设计，开展教学设计评比活动，关注幼儿优秀美术制品，完善教师评价，开展亲子小制作活动等。

4.在研究交流的过程中，及时发现问题，并根据问题及时发现问题，并根据问题及时对实施计划进行改进，从实践到认识，再实践到再认识，使课题研究在实践中不断补充和完善起来。

（三）总结阶段（2022.9—2022.12）

1.教师撰写案例、整理教学资料等。

2.整理材料，汇总低结构美术特色教学活动成果。

3.总结成果，撰写研究报告。申报课题成果。

**九.课题研究人员分工**

课题主持人：胡高连

课题组副组长：谢冲慧

课题组中心成员：梁艳、杨婷娇、奚倩倩、金雅琴、王凡、胡厚兰

**十.课题研究预期成果**

1.大班低结构材料美术活动的有关论文。

2.大班低结构材料美术活动开展的记录、随笔、反思。

3.大班幼儿大量的美术、手工作品展。

**主要参考文献目录**

1、教育部基础司组织编写 《幼儿园教育指导纲要（试行）》 江苏教育出版社

# 2、杨俞华 《美工区创造活动与低结构材料投放的关系研究》

3、席勒著 《审美教育书简》 上海人民出版社

4、张卫民 《儿童艺术教育创新论》 高等教育出版社

5、刘晓东 《儿童教育新论》 江苏教育出版社

6、陈鹤琴 《陈鹤琴全集》 江苏教育出版社